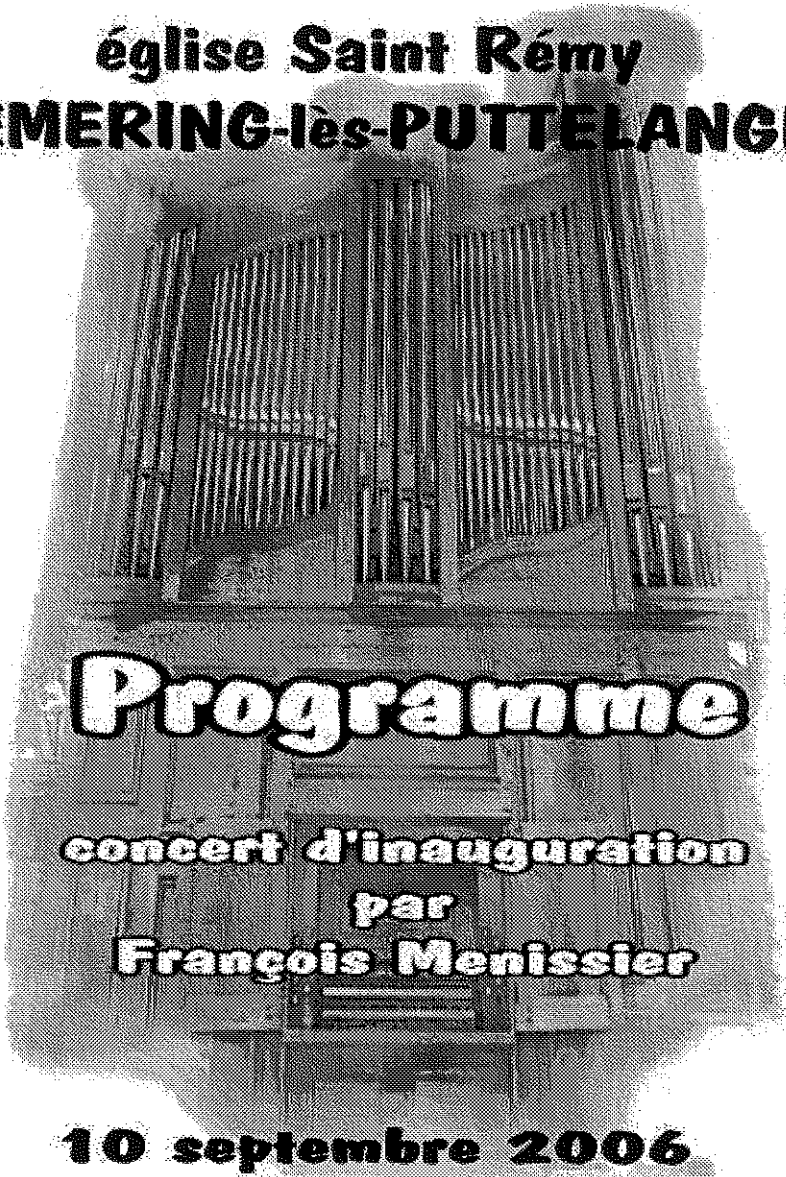


**église Saint Rémy
REMERING-lès-PUTTELANGE**



Programme

**concert d'inauguration
par
François Menissier**

10 septembre 2006

François Ménissier a reçu pour l'orgue l'enseignement de Françoise Billiot, Bernard Lagacé, Norbert Pétry, André Stricker et Louis Thiry. Lauréat du Concours International J. S. Bach de Toulouse et titulaire de 1989 à 2003 du grand orgue Silbermann de l'Eglise Saint-Thomas de Strasbourg, il est actuellement professeur d'orgue au Conservatoire National de Région de Rouen, titulaire du grand orgue Clicquot de l'Eglise Saint-Nicolas-des-Champs à Paris, et conservateur de l'orgue Renaissance de l'église Saint-Thomas de Mont-Saint-Aignan (Seine-Maritime).

Ses concerts donnés en Europe au Japon le conduisent à se produire aussi bien en soliste que comme partenaire, entre autres, de la *Psalette de Lorraine*, la *Maîtrise de Haute-Bretagne*, Luc Marchal (hautbois baroque), Jacques Bona (basse), l'Ensemble *Gilles Binchois* et Dominique Vellard, le *Chœur de Chambre de Namur*, l'Ensemble *Les Meslanges* et Thomas van Essen, l'Ensemble *A Sei Voci*, etc. François Ménissier a enregistré pour le disque (Bach, Boëly, Brahms, Mendelssohn, Rheinberger, Boehm), et pour la radio en France, en Allemagne, aux Pays-Bas et en Belgique.

Sa passion pour les orgues historiques l'a conduit à faire bénéficier son activité de musicien d'un vif intérêt pour la restauration et la conservation des instruments anciens et pour l'histoire de la facture d'orgues. Auteur de recherches sur la lignée des facteurs d'orgues Verschneider (18^e et 19^e siècles) et de l'*Inventaire technique et historique des Orgues de Moselle* (1988-1999), François Ménissier est membre depuis 1998 de la *Commission supérieure des orgues historiques* du Ministère de la Culture (Direction du Patrimoine).

PROGRAMME

Johann Christian Heinrich RINCK (1770-1846)

- Variations sur un Air de Corelli

Alexandre-Pierre-François BOËLY (1785-1858)

- Choral *Bin ich gleich von dir gewichen*

- Fughetta en ré mineur

- Choral *Ermuntre dich mein schwache Geist*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Fantaisie en sol majeur BWV 572

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

- Variations Sérieuses op. 54

César FRANCK (1822-1890)

- Prélude, Fugue et Variation op. 18

Louis VIERNE (1870-1937)

- Scherzo

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

- Pastorale

Nicolas-Jacques LEMMENS (1823-1881)

- Fanfare

Les Verschneider, facteurs d'orgues mosellans

La famille Verschneider compta trois générations de facteurs d'orgues ; leur production représente environ 250 instruments, neufs ou restaurés. C'est Michel Verschneider qui fonda, vers 1760, le premier atelier de Puttelange. Son fils Frédéric pérennisa l'entreprise jusque vers 1840, après quoi la troisième génération donna à la manufacture un essor considérable : Jean-Frédéric continua à Puttelange, Georges et Nicolas créèrent l'atelier de Rémering, et Charles fit carrière à Paris où il participa, entre autres, à la construction du monumental instrument de l'église Saint-Eustache. A la mort de Georges en 1865, Nicolas s'associa à son gendre Georges Krempf, sous la raison sociale Krempf-Verschneider. Les ateliers de Rémering et de Puttelange rencontrèrent un grand succès, en Lorraine mais aussi en Alsace, en Champagne, en Franche-Comté et en Bourgogne ; des instruments furent même livrés en Bretagne, dans le Nord, dans la Vienne, au Luxembourg ou en Suisse.

L'ancien orgue de Rémering

Le premier orgue de Rémering fut construit en 1808 par Frédéric Verschneider, de Puttelange. En 1862, suite à l'agrandissement de l'église, les facteurs de Rémering Nicolas et Georges Verschneider le reconstruisirent en le portant à environ 26 jeux sur deux claviers et pédale. L'instrument fut restauré en 1892 par Georges Krempf puis réparé en 1926 par André Guébel. Après sa destruction en 1940, le facteur Haerpfel, de Boulay, proposa en 1950 de le reconstruire sur les Dommages de guerre, sans succès ; la nouvelle église de 1955 resta donc dépourvue d'orgue.

Un nouvel orgue

En 1998, l'idée directrice pour le projet d'un nouvel orgue à Rémering a été de faire se croiser l'histoire et la créativité. C'est ainsi que le concept sonore s'appuie sur des modèles originaux de Verschneider-Krempf tandis que les volumes du buffet s'adaptent librement à l'architecture de l'église et que plusieurs caractéristiques ouvrent l'instrument à la pratique de nombreux répertoires. Les travaux ont été confiés, après appel d'offres, à un groupement de trois entreprises : Freddy BAUER (Sarralbe), Jean-Baptiste GAUPILLAT (Noviant-aux-Près) et Laurent PLET (Troyes). L'orgue se compose de 10 jeux réels disposés en 15 registres (les jeux de Pédale sont un emprunt du grand-orgue et la Doublette est extraite du Plein-jeu) :

I Grand-orgue 56 notes

Bourdon 16

Montre 8

Bourdon 8

Gambe 8

Prestant 4

Plein-Jeu 3 rangs 2'

Doublette 2

II Récit expressif 56 notes

Flûte bouchée 8

Salicional 8

Flûte harmonique 4

Basson 8 basses C-c'

Trompette 8 dessus cs'

Pédale 30 notes

Sous-Basse 16

Principal 8

Violoncelle 8

Trémolo

François Ménéssier